

# Figuras literarias

Llamamos figuras literarias a aquellos procedimientos lingüísticos o estilísticos que se apartan del modo común de hablar y que, generalmente se utilizan para dar mayor expresividad al lenguaje.

## Figuras de orden

Las figuras de orden se caracterizan porque alteran el orden normal de aparición de las palabras en la oración.

### BIMEMBRACIÓN

Consiste en dividir una oración o un verso en dos partes que tengan una estructura equivalente: las palabras de cada una de las partes pertenecen a la misma categoría gramatical y están colocadas en el mismo orden. Ejemplo:

*Mi fin es llegado, llegado es mi descanso y tu pasión,  
llegado es mi alivio y tu pena, llegada es mi acompañada  
hora y tu tiempo de soledad.*

FERNANDO DE ROJAS

### HIPÉRBATON

Consiste en alterar el orden lógico o normal de construcción de la frase. Ejemplo:

*Más negros que tiznados mis amores  
hasta los parmenores más livianos  
detallan sus pesares con qué brío.*

MIGUEL HERNÁNDEZ

### QUIASMO

Consiste en colocar dos miembros equivalentes cruzados, de modo que dichos miembros presenten ordenaciones inversas. Ejemplo:

*Cuando pitas, flautas,  
Cuando flautas, pitas.*

GÓNGORA

### RETRUÉCANO

Consiste en contraponer dos frases que tienen las mismas palabras, pero en un orden invertido o diferente, de forma que sus sentidos se opongan. Ejemplo:

*En este país no se lee porque no se escribe, o no se escribe porque no se lee.*

LARRA

## Figuras de repetición

Consisten en la repetición de un sonido, una palabra o una oración.

### ALITERACIÓN

Consiste en la repetición de uno o varios sonidos en una oración o verso, con el fin de imitar un sonido y transmitir una determinada sensación. Ejemplo:

*En el silencio sólo se escuchaba  
un susurro de abejas que sonaba.*

GARCILASO DE LA VEGA

### ANADIPLOSIS

Consiste en repetir la última palabra con la que termina una frase o un verso, al principio de la frase o del verso siguiente. Ejemplo:

*No es una mariposa de metal, sino un aire.  
Un aire blando y suave  
donde las palabras se murmuran como a un oído.*

VICENTE ALEXANDRE

### ANÁFORA

Consiste en la repetición de una palabra al principio de cada frase o de cada verso. Ejemplo:

*Aquí fue Troya, aquí mi desdicha y no mi cobardía se llevó mis alcanzadas glorias; aquí usó la forma conmigo de sus vueltas y revueltas; aquí se oscurecieron mis hazañas.*

CERVANTES

### CONCATENACIÓN

Consiste en la repetición de la última o de las últimas palabras de una oración o de un verso al comienzo de la oración o del verso siguiente. Es una anadiplosis continuada. Ejemplo:

*Todo pasa y todo queda,  
pero lo nuestro es pasar,  
pasar haciendo caminos,  
caminos sobre la mar.*

ANTONIO MACHADO

### DERIVACIÓN

Consiste en la repetición de palabras de la misma familia léxica. Ejemplo:

*Hay que vivir y fuerza es esforzarse.*

MIGUEL DE UNAMUNO

### EPANADIPLOSIS

Consiste en empezar y acabar una oración o un verso con la misma palabra. Ejemplo:

*Verde que te quiero verde.*

FEDERICO GARCÍA LORCA

### EPÍFORA

Consiste en la repetición de una palabra o expresión al final de varias oraciones o versos. Ejemplo:

*¿Va a guiarme el enigma? Rumbos. Rumbos.*

JORGE GUILLÉN

### PARALELISMO

Consiste en la repetición de estructuras sintácticas (grupos sintácticos, oraciones) semejantes. Ejemplo:

*Era la sed, el hambre, y tú fuiste la fruta.  
Era el duelo y las ruinas, y tú fuiste el milagro...*

PABLO NERUDA

### PARONOMASIA

Consiste en contraponer dos palabras de sonido parecido pero de distinto significado. Ejemplo:

*Es un notorio notario.*

FRANCISCO UMBRAL

### PLEONASMO

Consiste en emplear en la oración o en el verso, palabras innecesarias para su exacta y completa comprensión. Ejemplo:

*Plorando de los ojos, tanto avien el dolore.*

Poema de *Mío Cid*

### POLIPTOTON

Consiste en la repetición de elementos similares (distintas formas de un verbo, nombre o pronombre) en una oración o en una frase. Ejemplo:

*Siento el dolor menguarme poco a poco,  
no porque se le sienta más sencillo.*

GARCILASO DE LA VEGA

### POLISÍNDETON

Consiste en repetir las conjunciones en un verso o en una oración. Ejemplo:

*Y sueña. Y ama, y vibra. Y es hija del sol.*

RUBÉN DARIÓ