

Figuras literarias

Figuras de supresión

Consisten en la supresión de una palabra o una oración.

ASÍNDETON

Consiste en la eliminación de nexos en un verso o en una oración con el fin de que la expresión adquiera más viveza. Ejemplo:

*Y entre las nubes mueve
su carro Dios, ligero y reluciente;
horrible, son conmueve,
relumbra fuego ardiente,
tiembla la tierra, humíllase la gente.*

FRAY LUIS DE LEÓN

ELIPSIS

Consiste en suprimir una o varias palabras de la oración o del verso con el fin de intensificar la expresión. Por ejemplo, en esta rima de Bécquer se ha suprimido el verbo *dar* en los tres primeros versos:

*Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un beso,
por un beso... ¡Yo no sé
que te diera por un beso!*

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Figuras de significado

Son aquellas que provocan cambios en el significado de las palabras.

ALEGORÍA

Consiste en transformar el sentido global de un texto para expresar una idea distinta utilizando el procedimiento de la metáfora. Así, por ejemplo, describe Juan Nicasio Gallego la vejez:

*Hoja seca solitaria
que te vi tan lozana ayer.
¿Dónde de polvo cubierta
vas a parar? —No lo sé.
Lejos del nativo ramo
me arrastra el viento cruel
desde el valle a la colina,
del arenal al vergel.*

ANÁLISIS

Consiste en el enfrentamiento de palabras u oraciones que tienen significados opuestos. Ejemplo:

Con mayor frío vos, yo con más fuego.

JUAN DE HERBESA

APÓSTROFE

Consiste en utilizar una exclamación para dirigirse a alguien o a algo. Ejemplo:

*¡Oh Cordero divino, qué canciones
te cantara quien a sus pies estaba,
si en el sagrado de tu Cruz le ponese!*

LOPE DE VEGA

CALAMBUR

Consiste en realizar un juego de palabras cambiando la agrupación de las sílabas de una o de más palabras de modo que varíe totalmente su significado o sentido. Ejemplo:

*Con el pico de mis versos
a este Lápico lo pico.*

LUIS DE GÓNGORA

HÍPERBOLE

Consiste en exagerar aquello de lo que se habla. Ejemplo:

*Niégame el pan, el aire,
la luz, la primavera,
pero tu risa nunca
porque me moriría.*

PABLO NERUDA

METÁFORA

Consiste en la identificación de un término real con otro imaginario entre los que existe algún tipo de semejanza. Ejemplo:

*Y en la mañana agreste
y cruda
salto por el ramaje
la primavera, niña errática y desnuda.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

METONIMIA

Consiste en designar una cosa con el nombre de otra con la que guarda una relación de causa a efecto, de autor a obra, o de algún tipo de contigüidad temporal, causal o espacial. Ejemplo:

Su ejército estaba formado por tres mil fusiles.

PARADOJA

Consiste en utilizar una expresión aparentemente contradictoria que invita a la reflexión. Ejemplo:

*Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.*

SANTA TERESA

PERSONIFICACIÓN

Consiste en atribuir a un ser irracional o a una cosa inanimada o abstracta cualidades o acciones propias de los seres humanos. Recibe también el nombre de prosopopeya. Ejemplo:

*Dan voces contra mí las criaturas. La tierra dice: ¿por qué le sustento?
el agua dice: ¿por qué no le ahogo?; el fuego dice: ¿por qué no le abraso?*

FRAY LUIS DE GRANADA

SÍMIL

Consiste en la comparación de dos objetos o realidades mediante un nexo (*como, más que, parece, etc.*). Ejemplo:

*Vio el cielo la ambición que impetuosa
cual fuego a lo más alto se acerca.*

JUAN DE ARGUJO

SINÉDOQUE

Consiste en alterar por extensión o restricción el significado de una palabra. Ejemplo:

*En vano la mar fatiga
la vela portuguesa.*

FRAY LUIS DE LEÓN

SINESTESIA

Figura que consiste en unir dos sensaciones que pertenecen a campos sensoriales distintos. Ejemplo:

Música secreta, táctil y sonora al mismo tiempo.

LUIS MARTÍN DE SANTOS