

## FIGURAS LITERARIAS

**Figuras de orden:** alteran el orden normal de aparición de las palabras en la oración.

<b>Bimembración</b>	Consiste en dividir una oración o un verso en dos partes que tengan una estructura equivalente: las palabras de cada una de las partes pertenecen a la misma categoría gramatical y están colocadas en el mismo orden.	<i>Tu silencio es de carne, tu palabra es de carne, tu inquietud es de carne, tu paciencia es de carne.</i>  <b>Manuel del Cabral</b>
<b>Enumeración</b>	Consiste en una sucesión de palabras de la misma categoría gramatical.	<i>Era feo, católico y sentimental.</i>  <b>Ramón del Valle-Inclán</b>
<b>Gradación</b>	Consiste en la ordenación de una serie de palabras de menor orden de importancia a mayor o viceversa.	<i>...en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.</i>  <b>Luis de Góngora</b>
<b>Hipérbaton</b>	Consiste en alterar el orden lógico o normal de la oración.	<i>Mi corazón tiene miedo De sentirse oscuro y solo De sí mismo prisionero.</i>  <b>José Bergamín</b>
<b>Quiasmo</b>	Consiste en colocar dos miembros equivalentes cruzados, de modo que dichos miembros presenten ordenaciones inversas.	<i>Cuando pitos, flautas, cuando flautas, pitos.</i>  <b>Luis de Góngora</b>
<b>Retruécano</b>	Consiste en contraponer dos oraciones que tengan las mismas palabras, pero en un orden diferente, de manera que sus sentidos se opongan.	<i>Muchos de los que viven merecen la muerte. Muchos de los que mueren merecen vivir.</i>  <b>J.R.R. Tolkien</b>

**Figuras de supresión:** consisten en la supresión de una palabra u oración

<b>Asíndeton</b>	Consiste en la eliminación de nexos en un verso con el fin de que la expresión adquiera más viveza.	<i>Acude, corre, vuela, traspasa la alta sierra, ocupa el llano, no perdones la espuela, no des paz a la mano, menea fulminando el hierro insano.</i>  <b>Fray Luis de León</b>
<b>Elipsis</b>	Consiste en la supresión de una o varias palabras del verso con el fin de intensificar la expresión.	<i>Por una mirada, un mundo; por una sonrisa, un cielo, por un beso... ¡Yo no sé qué te diera por un beso!</i>  <b>G. Adolfo Bécquer</b>

**Figuras de repetición:** consisten en la repetición de un sonido, una palabra o una oración.

<b>Aliteración</b>	Consiste en la repetición de uno o más sonidos en un verso, con el fin de imitar un sonido y transmitir una sensación.	<i>Con el ala aleve de su leve abanico.</i> <b>Rubén Darío</b> <i>En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba.</i> <b>Garcilaso de la Vega</b>
<b>Anadiplosis</b>	Consiste en la repetición de la última palabra de un verso al principio del verso siguiente.	<i>No es una mariposa de metal, sino un aire. Un aire blando y suave Donde las palabras se murmuran como a un oído.</i> <b>Vicente Aleixandre</b>
<b>Anáfora</b>	Consiste en la repetición de una palabra al principio de cada verso o frase.	<i>Aquí fue Troya; aquí mi desdicha se llevó mis alcanzadas glorias...</i> <b>Miguel de Cervantes</b>
<b>Concatenación</b>	Consiste en la repetición de la última o últimas palabras de un verso o frase al principio del verso o frase siguiente	<i>Y así como suele decirse el gato al rato, el rato a la cuerda, la cuerda al palo; daba el arriero a Sancho, Sancho a la moza, la moza a él, el ventero a la moza.</i> <b>Miguel de Cervantes</b> <i>Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, caminos sobre la mar.</i> <b>Antonio Machado</b>
<b>Derivación</b>	Consiste en la repetición de palabras de la misma familia léxica.	<i>Hay que vivir, y fuerza es esforzarse</i> <b>Miguel de Unamuno</b>
<b>Epanadiplosis</b>	Consiste en empezar y terminar un verso con la misma palabra.	<i>Verde que te quiero verde.</i> <b>Federico García Lorca</b>
<b>Epífora</b>	Consiste en la repetición de una o expresión al final de varias oraciones o versos.	<i>¿Va a guiarme el enigma? Rumbos, rumbos.</i> <b>Jorge Guillén</b>
<b>Paralelismo</b>	Consiste en la repetición de estructuras sintácticas semejantes.	<i>Era la sed, el hombre, y tú fuiste la fruta. Era el duelo, las ruinas, y tú fuiste el milagro.</i> <b>Pablo Neruda</b>
<b>Paronomasia</b>	Consiste en contraponer dos palabras de sonido parecido pero de distinto significado.	<i>Tanta tinta tonta que te atenta y que te atonta.</i> <b>Estopa</b>
<b>Pleonasmo</b>	Consiste en emplear en el verso palabras innecesarias para su comprensión.	<i>Temprano madrugó la madrugada.</i> <b>Miguel Hernández</b>
<b>Políptoton</b>	Consiste en la repetición de elementos similares (distintas formas de un verbo, nombre o pronombre) en una oración o en un verso.	<i>Siento el dolor menguarme poco a poco, no porque se le sienta más sencillo.</i> <b>Garcilaso de la Vega</b>
<b>Polisíndeton</b>	Consiste en la repetición de las conjunciones en un verso.	<i>Y sueña. Y ama. Y vibra. Y es hija del sol.</i> <b>Rubén Darío</b>
<b>Reduplicación</b>	Consiste en la repetición de palabras en el interior de un verso o en dos versos consecutivos.	<i>¡Rey don Sancho, rey don Sancho! No digas que no te aviso...</i>

**Figuras de significado:** provocan cambios en el significado de las palabras

<b>Alegoría</b>	Consiste en transformar el sentido global de un texto para expresar una idea distinta utilizando el procedimiento de la metáfora.	<i>Hoja seca solitaria que te vi tan lozana ayer. ¿Dónde de polvo cubierta vas a parar? – No lo sé. Lejos del nativo ramo me arrastra el cierzo cruel desde el valle a la colina, del arenal al vergel. [referido a la vejez]</i> <b>Juan Nicasio Gallego</b>
<b>Antítesis</b>	Consiste en el enfrentamiento de palabras u oraciones que tienen significados opuestos.	<i>Con mayor frío vos, yo con más fuego.</i> <b>Juan de Herrera</b>
<b>Apóstrofe</b>	Consiste en utilizar una exclamación para dirigirse a alguien o a algo.	<i>¡Oh Cordero divino, qué canciones te cantará quien a sus pies estaba, si en el sagrado de tu Cruz le pones!</i> <b>Lope de Vega</b>
<b>Calambur</b>	Consiste en realizar un juego de palabras cambiando la agrupación de las sílabas de una o de más palabras de modo que varíe totalmente su sentido.	<i>Son los vizcondes unos condes bizcos.</i> <b>Francisco de Quevedo</b>
<b>Circunloquio o Perífrasis</b>	Consiste en utilizar más palabras de las necesarias para expresar una idea o concepto. Su función es evitar una expresión estereotipada o común.	<i>La ciudad de la luz (referido a París)</i>
<b>Epíteto</b>	Adjetivo literario, generalmente antepuesto al sustantivo, que expresa una cualidad esencial o conocida y que realza expresivamente al sustantivo al que acompaña.	<i>El salino mar.</i>
<b>Hipérbole</b>	Consiste en exagerar aquello de lo que se habla.	<i>Érase un hombre a una nariz pegado: érase una nariz superlativa; érase una nariz sayón y escriba; érase un pez espada mal barbado.</i> <b>Francisco de Quevedo</b>
<b>Interrogación retórica</b>	Consiste en el empleo de una pregunta que no espera respuesta con el fin de intensificar la expresión poética.	<i>¿Qué se hicieron las llamas de los fuegos encendidos de amadores?</i> <b>Jorge Manrique</b>
<b>Ironía</b>	Consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice.	<i>¡Qué calor que hace en la Antártida!</i>
<b>Metáfora</b>	Consiste en la identificación de un término real con otro imaginario entre los que existe alguna semejanza. No es necesario que aparezcan los dos términos de la identificación.	<i>Mientras por competir con tu cabello oro bruñido el sol relumbra en vano....</i> <b>Luis de Góngora</b>

<b>Metonimia</b>	Consiste en designar una cosa con el nombre de otra con la que guarda una relación de causa a efecto, de autor a obra, o de algún tipo de contigüidad temporal, causal o espacial.	<i>Pues el madero súbito traído no me atrevo a decir lo que pesaba: era un macizo libano fornido que con dificultad se rodeaba.</i> <b>Alonso de Ercilla</b>
<b>Paradoja</b>	Consiste en utilizar una expresión aparentemente contradictoria que invita a la reflexión.	<i>Vivo sin vivir en mí, y tan alta vida espero, que muero porque no muero.</i> <b>Santa Teresa de Jesús</b>
<b>Personificación</b>	Consiste atribuir a un ser irracional o a una cosa inanimada o abstracta cualidades o acciones propias de los seres humanos.	<i>Cuando estoy en Madrid, las cucarachas de mi casa protestan porque leo por las noches.</i> <b>Ángel González</b>
<b>Símil</b>	Consiste en la comparación de dos objetos o realidades mediante un nexo (como, más que, parece, etc.).	<i>Vio el cielo la ambición que impetuosa cual fuego a lo más alto se avecina.</i> <b>Juan de Arguijo</b>
<b>Sinécdoque</b>	Consiste alterar el significado de una palabra por extensión o por restricción.	<i>La enagua en casa y en la calle y en la heredad, el calzón.</i> <b>Benito Pérez Galdós</b>
<b>Sinestesia</b>	Consiste en unir dos sensaciones que pertenecen a campos sensoriales distintos.	<i>Yo soy aquel que ayer no más decía el verso azul y la canción profana.</i> <b>Rubén Darío</b>